

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

Основание и цели разработки требований. Данные требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

- организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями урока музыки. То, в каких условиях проводится урок музыки как урок искусства, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Характеристика учебного кабинета. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкаль-

но-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет музыки должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу концертного зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества учащихся: наличие мини-сцены (подиума), подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). В нем должны быть индивидуальные столы и стулья для учащихся, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др., настенные планшеты.

Специфика урока музыки предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяются санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде нотной музыки позволяет учителю применять на музыкальных занятиях самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные музыкальные произведения нередко повторяются и в начальной, и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки – аудиозаписи – привлечение произведений пластических/изобразительных искусств – видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей и др. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и восприятие школьников обогащается от класса к классу. Включение учащихся начальной школы в активное музицирование на детских музыкальных инструментах находит свое развитие и в основной школе, однако здесь целесообразно обучение игре на клавишных синтезаторах.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает связи урока музыки с другими школьными предметами (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения. В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методические журналы по искусству		Федерального значения (в первую очередь учрежденные Минобразования России)
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

II. Печатные пособия		
Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Игры и игрушки		
Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
III. Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

	Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.
	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д	Рекомендуются для внеклассной работы
IV. Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной под-	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ

	ставкой		
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
V. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	найду
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) нет	Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала

Баян /аккордеон да Скрипка нет Гитара да Клавишный синтезатор нет	Д Д Д Д	Для учителя
Детские клавишные синтезаторы нет	Ф	
Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, нет – гlockenspiel /колокольчик, да – бубен да – барабан нет – треугольник да – румба, да – маракасы, да – кастаньеты нет – металлофоны нет – ксилофоны; нет – народные инструменты: свистульки, да деревянные ложки, нет трещотки и др.; да – дирижерская палочка нет	П П П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) нет	Д	
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага да – цветные фломастеры да – цветные мелки да	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся да	К	
Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	да	
Станки для школьного хора	нет	В комплекте (для школьного зала)
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Да	В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	нет	В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки